



PREMIS VUIT D'AGOST

Els darrers
cinc anys
(2019-2023)

Organitza: Consell Insular d'Eivissa. Sa Nostra Sala

Direcció: Lina Sansano Costa

Comissariat: Dulce Fernández Anguita i Joan-Albert Ribas

Textos: Joan-Albert Ribas

Muntatge: Dara Networks

Coordinació de Sa Nostra Sala: Dulce Fernández Anguita

Il·lustracions de la coberta: Collage Vuit d'Agost

Fotografies d'obres pictòriques i ceràmiques: Rafa Domínguez, Chus Adamuz Torres

Disseny i maquetació: Ricard Bofill · Estudi Jazzbo

Impressió: Imprès Il·lustrat SL

DL: I 74-2024

ISBN: 978-84-17212-70-4





Els premis Vuit d'Agost a Sa Nostra Sala

Totes les exposicions que el Departament de Cultura, Educació i Patrimoni programa a Sa Nostra Sala tenen una motivació cultural i artística. En aquest cas la dels **Premis Vuit d'Agost. Els darrers cinc anys (2019-2023)** té un objectiu clar: mostrar a la societat eivissenca cap a on es mouen les inquietuds culturals dels artistes nascuts o residents a Eivissa durant el darrer quinquenni. Això, a través dels treballs gràfics premiats en aquest ja veterà certamen artístic i d'investigació que, com podeu llegir en les pàgines següents, ha anat estenen el seu àmbit d'influència ja a les més variades manifestacions artístiques i musicals que es fan a Eivissa.

És una manera, per l'estructura que han donat els comissaris (Dulce Fernández Anguita i Joan-Albert Ribas) a l'exposició, de promocionar les guanyadores i els guanyadors, no només mostrant la seua obra sinó que, mitjançant una fotografia de cada un d'ells i unes notes redactades per ells mateixos, tenen l'oportunitat de donar a conèixer les seues inquietuds i la seua vida artística als visitants de l'exposició i als lectors d'aquest catàleg.

A més, l'aparició d'aquesta obra que teniu a les mans, de la qual cada artista rebrà exemplars, els serveix per promocionar-se al bell, però intricat, ambient artístic insular.

I és que el Consell Insular d'Eivissa, a través del Departament del qual tenc l'honor de ser consellera, té competències pròpies en matèria de promoció d'activitats artístiques i culturals, que exerceix des que va ser transferida la competència mitjançant la Llei 6/1994, i en això estam treballant, sempre intentant difondre l'obra dels i de les artistes de l'illa i que, en aquest cas, varen ser reconeguts pels respectius jurats com a mereixedors dels premis Vuit d'Agost dels darrers cinc anys.

Per cert, la coberta del llibre i la paret principal de l'exposició estan fets, a la manera d'un collage, amb detalls de cada una de les obres que formen part d'aquesta mostra.

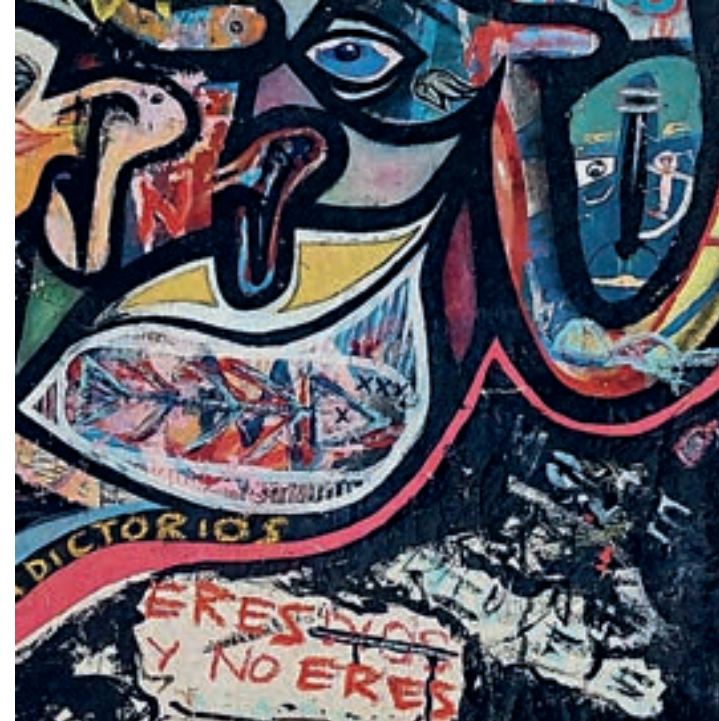
Sara Ramón Roselló
Consellera de Cultura, Educació i Patrimoni

Breu història dels Premis Vuit d'Agost

L'any 1997, el llavors encara anomenat Consell Insular d'Eivissa i Formentera va convocar la primera edició del **Premi Vuit d'Agost d'Investigació**, sent conseller de Cultura Joan Marí Tur (els tres primers anys duia afegit l'adjectiu *històrica*). El jurat, reunit el 6 d'agost d'aquell any, va premiar ex aequo els treballs *El puig de Missa de Santa Eulària des Riu. Anàlisi històrica i arquitectònica*, d'Antoni Ferrer Abárzuza, i *El convent dels pares dominics d'Eivissa. Introducció, estudi i transcripció d'un manuscrit de 1765*, de Felip Cirer Costa.

El **Premi Vuit d'Agost de Pintura** s'hi va afegir posteriorment, el 2014, i en principi només es convocava per a artistes menors de trenta anys. Amb les mateixes característiques, havia tengut, també convocat pel Consell, el nom de Premi de Pintura Jove Sant Miquel de Balansat entre 2000 i 2002. Posteriorment s'havia dit Premi de Tardor de Pintura Jove entre 2003 i 2010. Hem d'esperar fins a l'edició de 2016 per tenir el primer guanyador del certamen de Pintura Jove, que va recaure en Stephen García-Cernuda per l'obra *Rostros del subconsciente*, tècnica mixta sobre tela, art brut. Des de 2017 no està limitat a cap edat, per voluntat del Departament i seguint el suggeriment del jurat de l'edició de 2016.

El mateix 2014, el Premi d'Artesania del Fang Joan Daifa, creat el 2005 com a homenatge a **Joan Planelles Riera, Daifa** (Jesús, Eivissa, 1907-1992), un



Detall de la pintura de Stephen García-Cernuda, 2016

Detall de la ceràmica de Catalina Tur Ribas, 2014



Detall del disseny de Carmen Barrés Marí, 2020

Detall d'una de les tres fotos de Maria Isabel Ramon Cardona, 2016



dels grans ceramistes de la història d'Eivissa, que es va convocar fins al 2010, es va convertir en **Premi Vuit d'Agost d'Artesania del Fang**. Aquell 2014 el va guanyar Catalina Tur Ribas, per l'obra que va titular *Volando*, realitzada amb fang refractari d'alta temperatura, acolorit amb mescla d'òxids naturals amb incrustacions de fusta.

El **Premi Vuit d'Agost de Fotografia Amateur** es va convocar per primera volta el 2016 i en aquella edició el guanyà Maria Isabel Ramon Cardona, per un conjunt de tres fotografies plenes de referències etnològiques eivissenques. Des de 2020, per recomanació del jurat, va passar a denominar-se **Premi Vuit d'Agost de Fotografia** i s'obrí així també a professionals de la fotografia.

El **Premi Vuit d'Agost de Disseny Gràfic** es va començar a convocar l'any 2017 i estava en primer lloc destinat a ser la imatge del dia Vuit d'Agost, festa institucional de l'illa d'Eivissa. La primera guanyadora, comprovant els expedients del concurs, va ser, el 2020, Carmen Barrés Marí per l'obra *Sa berenada* de la qual el jurat qualificador va destacar "la simplicitat, la síntesi conceptual entre la festivitat i el disseny, la frescor i els colors que evoquen l'agost eivissenc". En l'edició de 2024 s'ha optat per demanar un disseny que serveixi de símbol per als actes del centenari del naixement de Joan Marí Cardona (1925-2002).

La darrera categoria, fins a 2024, que s'engloba en aquesta denominació global de **Premis Vuit d'Agost** és la de **Música**, que es va crear l'any 2023 amb les modalitats de Música Clàssica i Música Moderna. El 2024, seguint el parer del jurat s'ha ampliat i ja s'ha convocat de manera més diversificada en quatre modalitats que, d'alguna manera, detallen més les opcions dels músics que hi participen: Folk/Jazz/Flamenc; Pop/Rock; Experimental/Electrònica/Música Urbana, i Clàssica.



Foto: Pedro Planells

Obra: *Des de la mar*

Diana Bustamante Frías

Madrid, 1968.

Pintora, gravadora i dissenyadora gràfica; viu i treballa a i des d'Eivissa. Va créixer a Santa Eulària des Riu, que és d'on sent els seus orígens. Llicenciada en Belles Arts per la Universitat Complutense (Madrid, 1994), porta ja trenta anys de professió i una àmplia trajectòria expositiva individual i a mostres col·lectives.





Foto: Linda Wit

Obra: *Cultiu tradicional, camí des Broll*

Inés Ventós Soler-Cabot

Barcelona, 1973.

Llicenciada en Dret per la Universitat de Barcelona. Des de petita ha estat molt vinculada a les arts gràcies als seus pares. Va tenir la sort de documentar com els seus vesins, la família de can Raconada, llaurava un camp de manera tradicional, amb una mula. Llavors com regaven fent canals sense fer servir cap tub ni enginyeria industrial. Un luxe per als seus ulls. Afirmar que li encanta la fotografia i que encara té molt per aprendre.





Foto: Autoretrat

Obra: Eivissa rural

Lucie Motyčková

Dačice, República Txeca, 1974.

Va estudiar a SUPŠ Uherské Hradiště
l'especialitat d'Escultura en Pedra (1989-1996).

Ja a la nostra illa, continuà els seus estudis a
l'Escola d'Art d'Eivissa en l'especialitat de forja
artística (2011-2014).





Foto: Rocha

Obra: Nius

Laura Julbe Martínez

València, 1976.

És arquitecta tècnica. Va començar en la ceràmica de la mà d'Antoni Ribas Costa, *Toniet*, l'any 2012. Va guanyar el segon premi al Vuit d'Agost en la categoria el 2016 i el 1r premi en la mateixa categoria el 2019. És membre de l'associació Multiart d'Eivissa AMAE. Actualment, compagina la seua vocació docent amb la seua passió per l'escultura.





Foto: Autoretrat

Obra: Llençol i cistella

Julia Fragua Serna

Àvila, 1963.

Resideix a Eivissa des del 2000. Llicenciada en Belles Arts, artista plàstica i il·lustradora, va guanyar el Primer Premi de Pintura IbizArtGuide 2019 i el Premi "Flechazo" al millor artista de les Balears en la Fira d'Art Contemporani "Flecha" a Palma el 2017.





Foto: Autoretrat

Obra: *Ombres a l'embarcador*

Lara Carretero Araujo

Salamanca, 1986.

Resideix a Eivissa fa més de quinze anys.

Enamorada de l'illa, continua creixent i creant, proposant imatges com a contadores d'històries en aquesta misteriosa experiència humana.





Foto: Autoretrat

Obra: Creu, ombra, canaló

Felipe Ruiz Planells

Reus, Tarragona, 1980.

Eivissenc per part de mare, extremeny per part de pare. Enamorat de l'escala de grisos i de l'arquitectura de l'illa. La seua hora màgica és al migdia, quan les arestes ressalten o no.





Foto: Autoretrat

Obra: Posidònia

Albert Ribas Palerm

Eivissa, 1976.

Es va iniciar a la ceràmica a l'Escola d'Arts i Oficis l'any 1991 amb Antoni Pomar i Joan Daifa. Després d'uns anys, va continuar aprenent amb ceramistes de l'illa. El seu estil destaca per utilitzar materials naturals com òxids metàl·lics i formes orgàniques sempre seguint un estructura geomètrica.





Foto: Ariel Schwartzman

Obra: *Sa Berenada*

Carmen Barrés Marí

València, 1969.

Quan em vaig formar durant cinc anys com a dissenyadora gràfica, mai no vaig pensar que la meua manera d'entendre la vida pogués estar tan influenciada per la meua feina. Em pas la vida creant esbossos, desenvolupant idees; busc el positiu dels meus clients perquè arribi al seu públic objectiu la millor imatge d'ells mateixos. Gaudeix d'una feina creativa, però que compta amb bases empíriques. Em critic i m'analitz: som el meu pitjor enemic.





Foto: Rafa Domínguez - Raymar Estudio

Obra: *Emprendada*

Carmen Liberal Siso

Tafalla, Navarra, 1962.

Llicenciada en Belles Arts per la Universitat de Barcelona. Viu a Eivissa, on desenvolupa el seu treball pictòric i docent.

Un dels materials fonamentals amb què treballa és el collage, combinat amb altres tècniques.

Ha realitzat exposicions individuals i col·lectives a Navarra, el País Basc, les Illes Balears, Ceuta, Galícia i Alacant. Premi de pintura ex aequo Vuit d'Agost l'any 2021. Forma part de l'Associació d'Artistes de Balears ArtambB.





Foto: Anna Torres

Obra: La Mar trencada

Josefina Torres Riera

Eivissa, 1969.

És diplomada en Arts Visuals, Disseny Gràfic i Comunicació a TRACOR (Institut d'Art Digital i Marketing de Madrid). Ha estudiat a diverses acadèmies d'art i pintura a Eivissa, Palma i Madrid. Premi de pintura ex aequo Vuit d'Agost l'any 2021. Denomina el seu estil *abstracció lírica*, que es caracteritza per la utilització de collages, papers romputs, clivelles, taques i línies que expressen les seues experiències vitals i personals.

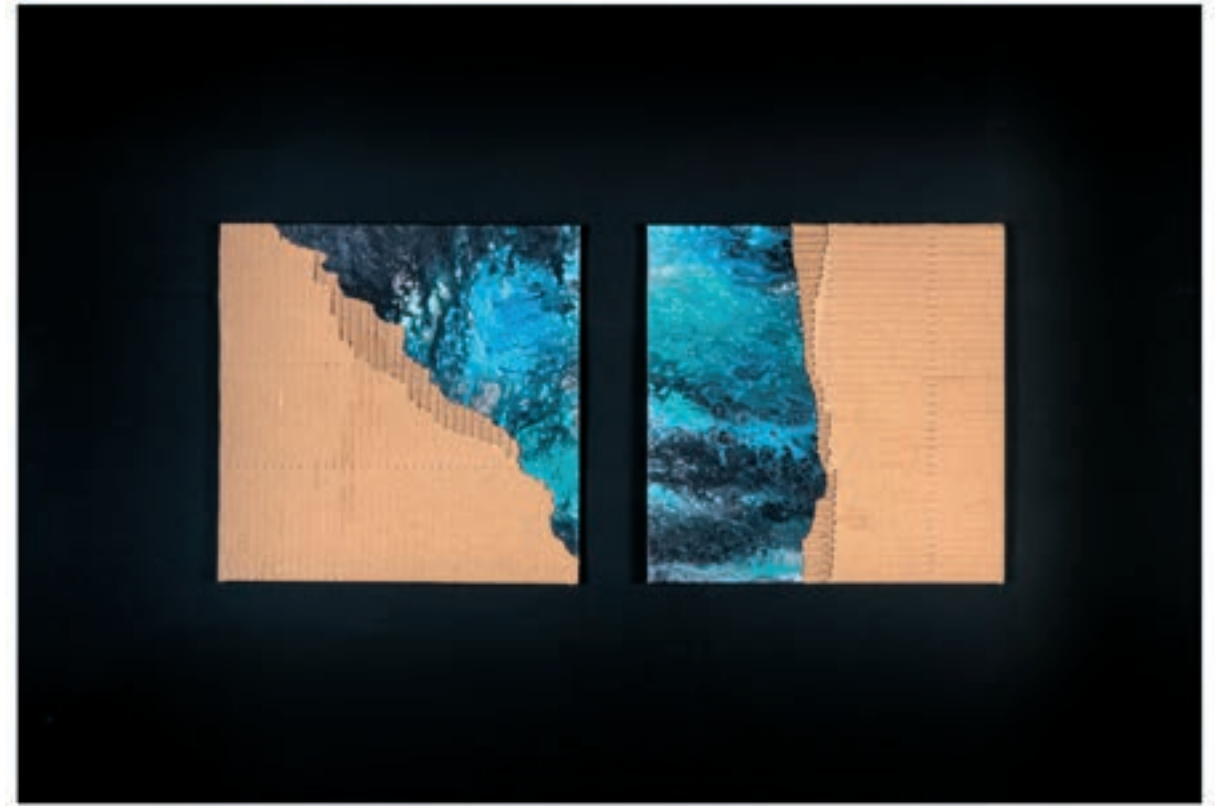




Foto: Rafa Domínguez - Raymar Estudio

Obra: *Sargantana pitiüsa, protegim-la*

Sebastián Candela Martínez

Manzanares, Ciudad Real, 1955.

Va arribar a Eivissa amb només vuit anys.

La seua vida laboral va transcórrer al *Diario de Ibiza*, on va treballar com a cap de la Secció d'Esports durant trenta-tres anys.

Va ser coautor del llibre sobre les sargantanes *El temps s'acaba* juntament amb la doctora en Biologia Antònia Maria Cirer.

Les seues fotos s'han exposat a Ebusus, a Vila; a la Sala Cultural Sant Jaume, de Santa Eulària, al Club Náutico Ibiza i a diversos centres escolars d'Eivissa.





Foto: Autoretrat

Obra: Ikigai

Carolina Boned Torres

Eivissa, 1981.

És ceramista i artesana. Realitza peces úniques modelades a mà, que combinen l'utilitari i l'escultòric i també elabora joieria de porcellana i plata. Ha realitzat diversos cursos especialitzats de ceràmica i joieria i ha creat la seua marca, Carol Boneto, de joieria artesanal de porcellana i objectes decoratius de ceràmica.





Foto: Autoretrat

Obra: *Bressoleig de mar*

Vicent Boïl Mut

Eivissa, 1969.

Guadassuar, València, 1972.

La seua obra es configura amb la poètica de forces i energies plasmades en empremtes de color que contrasten amb les estrictes línies geomètriques que recreen indrets enigmàtics i il·lusions visuals que desafien l'espectador a explorar realitats imaginàries i metamòrfiques.





Foto: Autoretrat

Obra: Oli i aigua

Lara Carretero Araujo

Salamanca, 1986.

Resideix a Eivissa fa més de quinze anys.

Enamorada de l'illa, continua creixent i creant, proposant imatges com a contadores d'històries en aquesta misteriosa experiència humana.





Foto: Antònia Prats

Obra: *Flors del desert*

Margalida Prats Ribas

Cas Costes, Benimussa, Sant Josep de sa Talaia, 1949.

Es va iniciar en el món de la ceràmica de la mà de Carlos Icardi i va continuar amb la formació impartida per Toni Ribas, *Toniet*.

Ha participat en exposicions col·lectives, entre d'altres a la Sala d'Exposicions de Can Jeroni, Can Curt, Sa Nostra Sala i a la Sala d'Exposicions S'Alamera, del Consell Insular d'Eivissa, que estava al passeig de Vara de Rey.

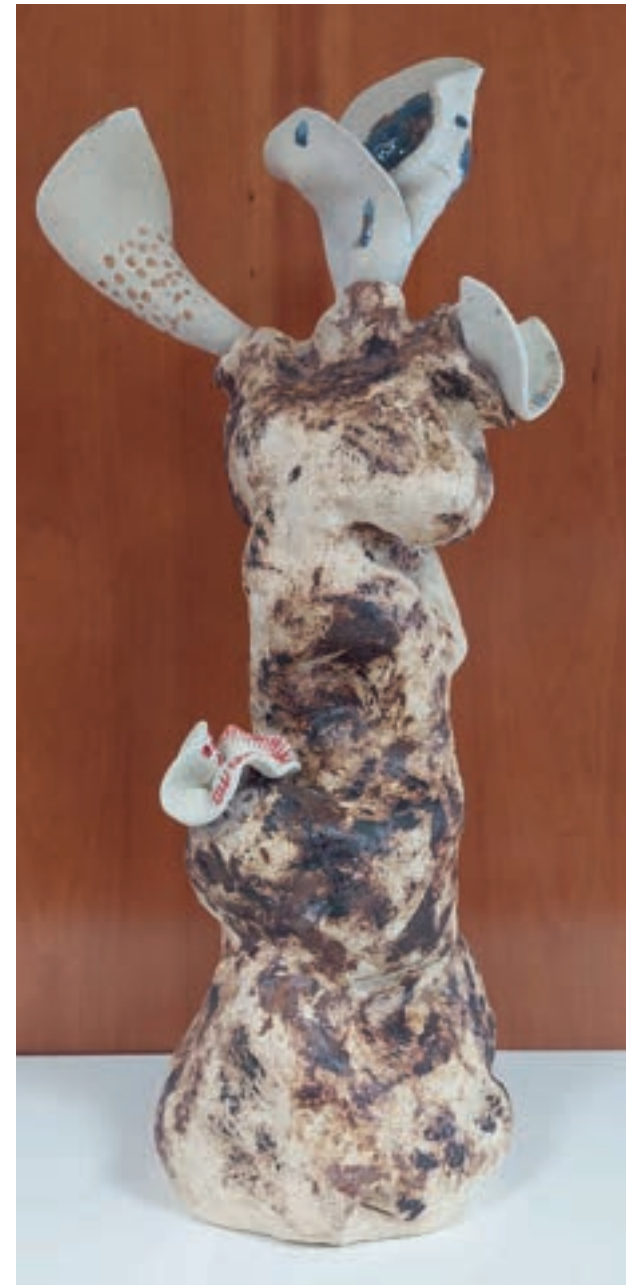




Foto: Autoretrat

Obra: Nit de Vuit

Irene López Campos

Madrid, 1975.

Des de petita, la seua connexió amb l'art la va portar a estudiar disseny gràfic a Mallorca. Ja graduada va treballar a reconeguts estudis de disseny d'Eivissa, on adquirí un sòlid coneixement professional. Amb més de vint-i-cinc anys d'experiència, se sent agraïda pels premis rebuts i per col·laborar amb empreses que valoren un estil que combina funcionalitat, estètica i originalitat. Actualment, dirigeix la seua empresa de brànding, publicitat i *merchandising* ecològic. "Treballar en la meua vocació és un vertader privilegi".





Foto: Vicent Marí

Obra: Solpost

Patricia Boned Sáez

Eivissa, 1970.

Va estudiar art a l'Escola Massana de Barcelona. Està especialitzada en la tècnica de vitralls en la Fundació del Centre del Vidre de Barcelona.

Va començar a exposar el 1994.

Ha realitzat un mural a l'Hospital de Bathalapalli en Anantapur (l'Índia) de la mà d'ArtambB i la Fundació Vicente Ferrer. El 2023 va guanyar el Premi Vuit d'Agost de Pintura.





Foto: Autoretrat

Obra: *El misteri de les esglésies blanques*

Joan Costa Garcia

Eivissa, 1968.

És fotògraf professional des de 1988 quan va començar a treballar al *Diario de Ibiza*. Des de llavors ha treballat per a multitud de mitjans nacionals i internacionals i per a diverses empreses i organismes públics, tot i que la seua obra més personal ha estat sempre centrada a l'illa d'Eivissa. És guanyador de multitud de premis de fotografia, entre els quals destaca el World Press Photo de 2012. Ha editat diversos llibres fotogràfics i ha participat en nombroses exposicions tant individuals com col·lectives.





Foto: Adrià Mas Escandell

Obra: *Escars I, II, i III*

Xavier Mas Ferrà

Palma, 1974.

Des de 2006 resideix a Eivissa. Va estudiar Biologia i és instructor de busseig. Amb la fotografia busca transmetre la importància de la història natural i la conservació de la natura. Ha guanyat més de 350 premis de fotografia i ha participat en nombroses exposicions i publicacions.





Foto: Enrique Villalonga

Obra: *Clips*

Neus Riera Tur

Eivissa, 1987.

Els primers contactes amb les tècniques de la ceràmica foren el 2012 a l'Escola d'Arts i Oficis amb el seu mestre Antoni Ribas, *Toniet*.

Des de 2018 és cofundadora del projecte Cuina de Fang.

El color amb esmalts defineix la seua obra, sent la ceràmica contemporània el seu mitjà d'expressió.

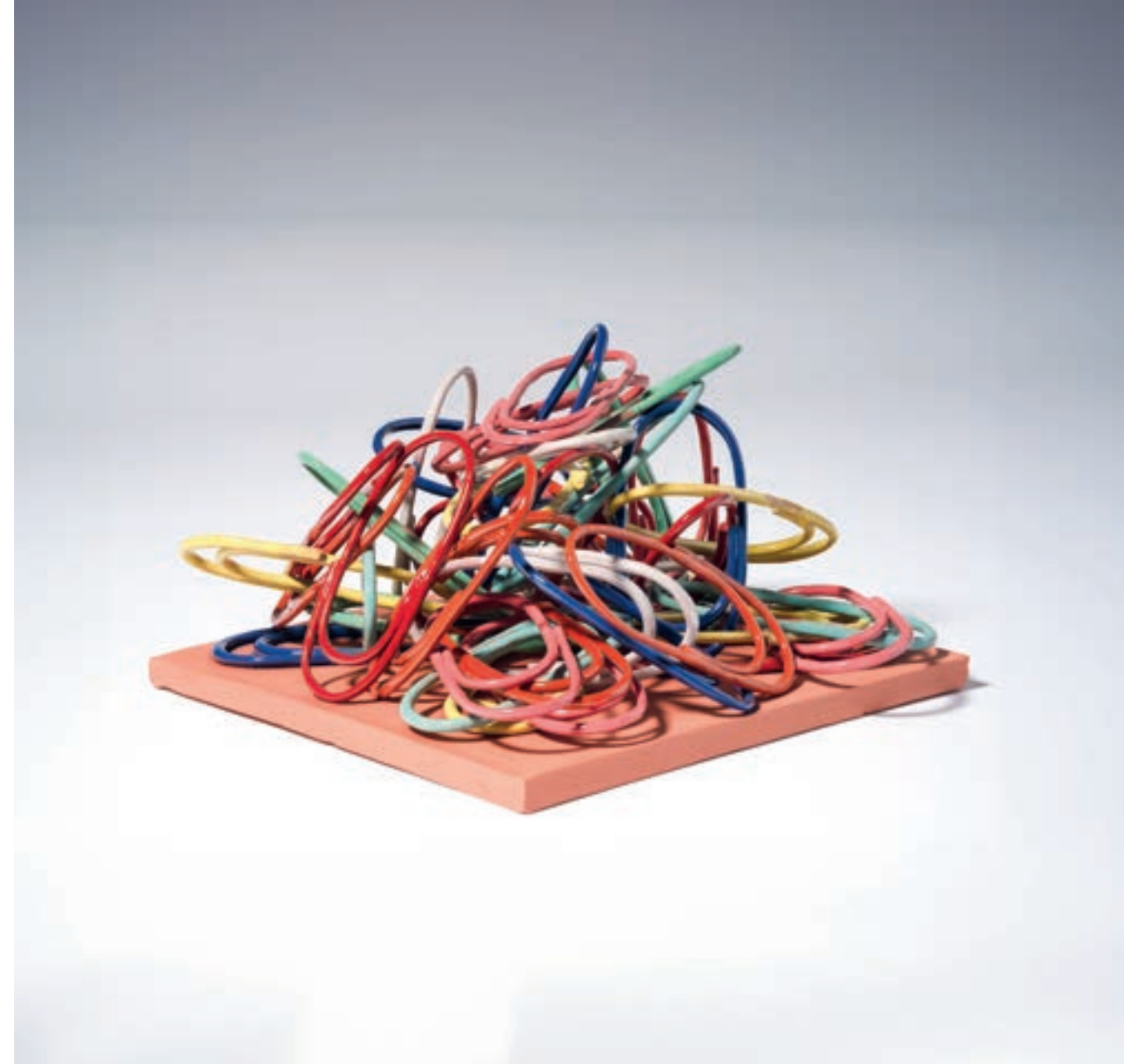




Foto: Autoretrat

Obra: *Tradició amb absoluta modernitat*

Margarita Tur Riera. Eivissa, 1979.

Graduada superior en Disseny Gràfic a l'Escola Elisava de Barcelona i Bachelor of Arts per la University of Southampton. Inicià la trajectòria laboral el 2000 com a dissenyadora gràfica a l'AMB (Àrea Metropolitana de Barcelona). El 2001 treballà a Gráficas Pitiusas, per conèixer a fons la gestió i la impressió de treballs. A Crea'm Disseny, empresa de màrqueting i comunicació de Barcelona, va ser dissenyadora gràfica i cap de producció. El 2005 s'establí a Eivissa, on ha treballat independentment, amb l'estudi de disseny Gráficamente, on ha desenvolupat la seua activitat creativa durant quasi vint anys.



